

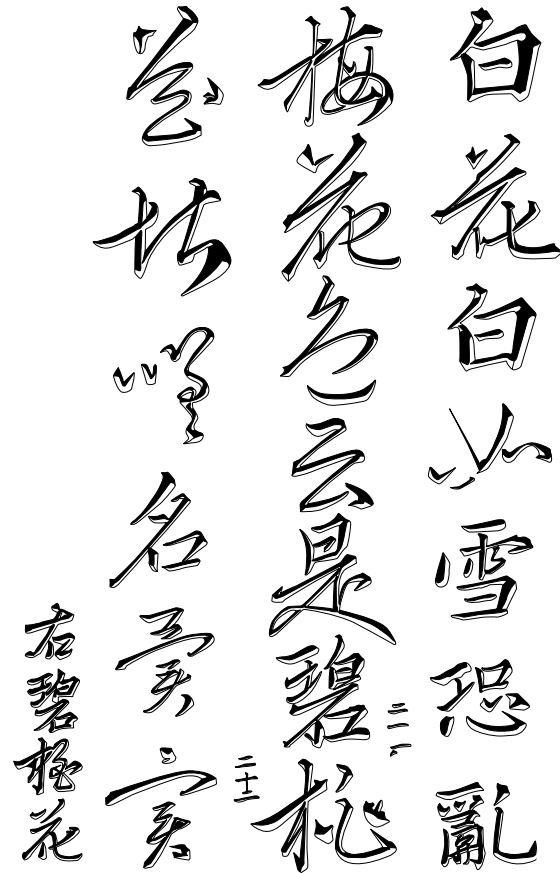


## À propos →

Slash est une typographie réalisée à partir d'une calligraphie chinoise gravée sur une stèle. La volonté de ce caractère est de retranscrire l'indépendance et l'irrégularité des courbes qui s'entrechoquent en lettres de l'alphabet latin. Il n'y a pas de traits droits et pas de tige pleine, ce qui crée une irrégularité dansante lorsqu'il est utilisé comme texte brut ou comme titre.

Dessinée par  
Adrien Jacquemet

Créée en 2020  
pour Desktop, Web, App  
Licensing



Inspiration



J'ai trouvé cette stèle sculptée au Musée national de Corée à Séoul. Malheureusement, je ai été incapable d'obtenir la référence exacte de cette pierre du fait que je ne lis pas le coréen. La conception du slash était axée sur les ombres créées par la lumière sur chaque caractères calligraphiques, c'est pourquoi le slash comme un contraste élevé et des terminaisons nettes.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q
R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	Aacute	Abreve	Acircumflex	Adieresis	AE	Agrave	Amacron	Aogonek
R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	Á	Ă	Â	Ä	Æ	À	Ā	Ą
Aring	Atilde	Cacute	Ccaron	Ccedilla	Ccircumflex	Cdotaccent	Dcaron	Dcroat	Eacute	Ebreve	Ecaron	Ecircumflex	Edieresis	Edotaccent	Egrave	Emacron
Å	Ã	Ć	Č	Ç	Ĉ	Ċ	Ǧ	Đ	É	Ě	Ě	Ê	Ë	È	Ē	Ē
Eogonek	Gbreve	Gcircumflex	Gcedilla	Gdotaccent	Hbar	Hcircumflex	Iacute	Ibreve	Icircumflex	Idieresis	Idotaccent	Igrave	IJ	Imacron	Iogonek	Itilde
Ę	Ğ	Ĝ	Ǫ	Ǫ	Ĥ	Ĥ	Í	İ	Î	Ï	İ	Ì	Ĳ	Ī	Ĭ	Ĩ
Jcircumflex	Kcedilla	Lacute	Lcaron	Lcedilla	Ldot	Lslash	Nacute	Ncaron	Ncedilla	Ntilde	Eng	Oacute	Obreve	Ocircumflex	Odieresis	OE
Ĵ	Ɔ	Ł	Ł	Ł	Ł	Ł	Ń	Ń	Ń	Ń	Ń	Ó	Ö	Ô	Ö	Œ
Ograve	Ohungarum	Omacron	Oslash	Oslashacute	Otilde	Racute	Rcaron	Rcedilla	Sacute	Scaron	Scedilla	Scircumflex	Tbar	Tcaron	Tcedilla	Thorn
Ó	Ő	Ō	Ø	Ø	Õ	Ŕ	Ř	Ŗ	Ś	Š	Ş	Ŝ	Ʀ	Ť	Ț	ƀ
Uacute	Ubreve	Ucaron	Ucircumflex	Udieresis	Ugrave	Uhungarum	Umacron	Uogonek	Uring	Utilde	Wacute	Wcircumflex	Wdieresis	Wgrave	Yacute	Ycircumflex
Ú	Û	Ů	Ů	Ü	Ù	Ű	Ū	Ų	Ŭ	Ū	Ẁ	Ẃ	Ẅ	Ẇ	Ý	Ŷ
Ydieresis	Ygrave	Zacute	Zcaron	Zdotaccent	Eth											
ÿ	ÿ	Ž	Ž	Ž	Ð											

a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	
ā	ḃ	ċ	ḍ	ē	ƒ	ġ	ħ	ı	ĵ	ķ	ł	ṁ	ṅ	ō	Ṗ	Ḟ	
aring	atilde	acacute	ccaron	ccedilla	ccircumflex	cdotaccent	dcaron	droat	eacute	ebreve	ecaron	ecircumflex	edieresis	edotaccent	egrave	amacron	aogonek
ṛ	ṣ	ţ	ṹ	ṽ	Ẃ	Ẅ	Ẏ	ẏ	á	ă	â	ä	æ	à	ā	ą	
eogonek	gbreve	gcircumflex	gcedilla	gdotaccent	hbar	hcircumflex	iacute	ibreve	icircumflex	idieresis	idotaccent	igrave	ij	imacron	idotless	iogonek	
ę	ğ	ĝ	ġ	ĳ	ħ	ĥ	ı	ÿ	î	ï	ı̇	ı̈	ÿ	ı̄	ı̇	ı̈	
itilde	jdotless	jcircumflex	kcedilla	kgreenland	lacute	lcaron	lcedilla	ldot	lslash	nacute	ncaron	ncedilla	ntilde	eng	oacute	obreve	
ŕ	ſ	ſ̂	ẛ	ſ̈	ſ̄	ſ̅	ſ̆	ẛ	ſ̈	ſ̉	ſ̊	ſ̋	ſ̌	ſ̍	ſ̎	ſ̏	
ocircumflex	odieresis	oe	ograve	ohungarum	omacron	oslash	oslashacute	otilde	racute	rcaron	rcedilla	sacute	scaron	scedilla	scircumflex	tbar	
ô	ö	œ	ò	ó	ō	ø	ø̇	õ	ř	ř̇	ŕ	ś	ṥ	ſ	ſ̂	ẛ	
tcaron	tcedilla	thorn	uacute	ubreve	ucaron	ucircumflex	udieresis	ugrave	uhungarum	umacron	uogonek	uring	utilde	wacute	wcircumflex	wdieresis	
ƒ	ƒ̇	ƒ̂	ú	ü	ǔ	û	ü	ù	ǘ	ū	ų	ǚ	ũ	ŵ	ŵ̂	ŵ̇	
wgrave	yacute	ycircumflex	ydiereis	ygrave	zacute	zcaron	zdotaccent	eth	germandbls	longs							
Ẁ	ẁ	Ẃ	ẃ	Ẅ	ẅ	Ẇ	ẇ	Ẉ	ƒ	ƒ							

ampersand	grave	acute	circumflex	tilde	caron	dieresis	macron	breve	ring	hungarum	dotaccent	cedilla	ogonek	comma	semicolon	colon
∂	˘	˙	ˆ	˜	ˇ	¨	¯	˘	◌̊	◌̋	·	¸	˛	,	;	:
period	ellipsis	hyphen	exclam	exclamdown	question	questdown	quoteleft	quoteright	quotedblleft	quotedblright	guilsingleft	guilsingright	guillemetlef	guillemetri	slash	bar
.	...	—	!	¡	?	¿	‘	’	“	”	<	>	«	»	/	
endash	emdash	parenleft	parenright	bracketleft	bracketright	braceleft	braceright	backslash	underscore	@	copyright	registered	published	trademark	dollar	cent
—	—	(	)	[	]	{	}	\	—	@	©	®	®	™	\$	¢
sterling	yen	euro	currency	percent	perthousan	zero	one	two	three	four	five	six	seven	eight	nine	micro
£	¥	€	¤	%	‰	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	µ
apostrophe	periodcent	asterisk	plus	minus	plusminus	multiply	divide	equal	less	greater	degree	approx	greater	infinity	lessequal	notequal
,	.	∗	+	-	±	×	÷	=	<	>	°	≈	≥	∞	≤	≠
radical	paragraph	section	upArrow	northEastA	rightArrow	southEastA	downArrow	southWestA	leftArrow	northWestA	leftRightA	upDownA	numbersign			
√	¶	§	↑	↗	→	↘	↓	↙	←	↖	↔	↕	#			
ff	fi	fj	fb	fh	fk	fl	ft	ffi	ffj	ffl	ffb	ffh	ffk	fft	fft	tf
ff	fi	fj	fb	fh	fl	ft	ffi	ffj	ffl	ffb	ffh	ffk	fft	fft	tf	
tff	tt	st	jj	gj												
††	††	st	jj	gj												

Zhang

Zhi → Slash Carved 115pt

La scène qui  
ouvre, Wang  
Xizhi... → Slash Carved 55pt

Poésie et calligraphie  
participent d'un  
même élan d'union  
à la Nature. → Slash Carved 30pt

Dès la fin des Han, l'écriture chinoise a suscité de la part des lettrés une démarche esthétique originale en raison de la valeur accordée au signe et de la capacité qu'on lui reconnaît de figurer l'ordre caché des choses. La tradition la fait naître avec Zhang Zhi (vers 150) qui, transgressant les règles du simple bien écrire et s'affranchissant du souci de lisibilité, invente la cursive. La calligraphie s'érige alors peu à peu en art, détournant l'écriture de sa fonction première pour privilégier une subtile recherche plastique. → Slash Carved 14pt

Sous la dynastie des Tang (618-907) s'établit un lien entre l'art calligraphique et la peinture et quelques siècles plus tard, sous les Yuan (1279-1368), avec la poésie. Toute écriture quel que soit son style relève de la calligraphie. L'art des maîtres calligraphes des époques anciennes ne nous est connu que par des copies réalisées au pinceau ou des estampages montés en albums utilisés comme modèles. Avec l'extension de l'usage du stylo, au xxe siècle, → Slash Carved 10pt

les rapports étroits qui existaient entre la pratique de l'écriture et celle de la calligraphie se sont rompus. Désormais, écriture courante et écriture artistique au pinceau constituent deux domaines distincts. Objet d'un long et difficile apprentissage, l'art calligraphique est aussi tenu dans la tradition chinoise comme un art spirituel, une méthode de perfectionnement de soi. Au-delà du geste, le mouvement du calligraphe tout entier tend vers l'équilibre de l'esprit, la justesse du tracé devient harmonie avec l'univers.

→ Slash Carved 6pt